**Як почуття ритму впливає на розвиток мовлення у дітей дошкільного віку**

**Батьківський всеобуч**

Мета : познайомити батьків з досвідом використання вправ, мовленнєвих ігор, пальчикової гімнастики і музичних ігор, сприяючих розвитку у дітей почуття ритму та мовлення.

Завдання: - Представити батькам прийоми розвитку почуття ритму у дітей дошкільного віку.

- Розкрити зміст ігор і вправ по розвитку мовлення та ритмічного почуття.

- Переконати батьків у важливості і доцільності розвитку ритмічного почуття у дітей дошкільного віку.

Матеріал: палички, дитячі музичні шумові інструменти, піктограми із зображенням емоцій, знаки.

**1. Теоретична частина.**

Все в нашому житті підкоряється певному ритму. День змінює ніч, літо змінює весну і т. д. У нашому організмі ритмічно працюють серце і легені, мозкова діяльність також підпорядкована різним ритмам. Що ж таке музичний ритм? Ритм - це чергування довгої і короткої тривалості. Почуття ритму - це здатність активно переживати музику, відчувати емоційно виразність музичного ритму і точно його відтворювати. Якщо почуття ритму недосконале - у дитини недорозвинене мовлення, воно невиразне або слабо інтоноване. Розвиток почуття ритму сприяє розвитку мовлення, допомагає запам'ятовуванню віршів, розвиваються інтелектуальні здібності дитини. З усіх музичних здібностей почуття ритму розвивається найскладніше.

Існує думка, що розвинути його неможливо, оскільки воно є природженим. Але сучасні дослідження і практична діяльність педагогів-музикантів довели зворотне. Найголовніше, це почати якомога раніше. Вже з 5 років це буде набагато складніше. Тому елементи з розвитку почуття ритму, слід включати вже з молодшої групи, а якісь форми роботи і в ранньому віці. Це використання мовних і музичних ігор, пальчикова гімнастика, ритмічні вправи.

Ритм є присутнім в усіх моментах музичного зайняття: в співі, слуханні, танцях, музично-ритмічних рухах. Дослідники (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) відмічають, що ритмічне виховання не може бути тільки зоровим і слуховим, воно має бути руховим. К.В. Тарасова говорить, що в розвитку почуття ритму повинне брати участь усе наше тіло. "Ритм - це порядок в русі" (Платон).

Більшість порушень в розвитку дітей супроводжуються порушенням ритмічних процесів, що відбуваються в організмі. Нормалізація ритмічної організації рухів призводить до точності функціонування усіх процесів і гармонізації в роботі організму. Будь-які ритмічні рухи активізують діяльність мозку людини, а також його мовну функцію. Уміння сприймати і відтворювати ритм сприяє формуванню складової структури і розвитку лінгвістичних здібностей.

Здавна рух використовувався в якості лікувального та профілактичного засобу. І лікувальна фізкультура, і кінезиотерапія (лікування рухом) – передбачають використання різних форм і видів руху, природних моторних функцій людини. В цю ж групу потрапляє і лікувальна ритміка, одним з більш вузьких розділів якої є логоритміка; вона, у свою чергу, складається з трьох основних компонентів: музика, рух, мовлення.

Моторика - рухова активність організму, сукупність рухових можливостей людини. "Розвиваючи систему рухів, ми впливаємо на психічні процеси" (А.В. Запорожець). В.М. Бехтерев підкреслював, що рухи встановлюють рівновагу в діяльності нервової системи дитини, заспокоюють занадто збуджених дітей і активізують загальмованих. Г.А. Волкова відмічала тісний зв'язок між процесом становлення почуття ритму і розвитком моторики, а також зорово-рухової координації, емоційної сфери і мови. Музика використовується для впорядкування темпу і характеру руху дитини, розвитку мелодико-интонационных характеристик голосу і уміння координувати спів, мову і рух. Багаторазове повторення матеріалу, що вивчається, сприяє виробленню рухових, слухових, мовних і співацьких навичок

Логоритміка включає в себе такі форми роботи, які сприяють мовленнєвому розвитку, корекції дефектів мовлення: ФФНМ, ЗНМ, заїкання, алалії, і супутніх інших дефектів: недорозвинення ряду психомоторних функцій, загальної моторної незручності, недостатньої рухливості і координації рухів пальців рук, проблем з орієнтацією в просторі, дефектами довільної слухової уваги, емоційної нестійкості.

Методами логоритміки можна в доступній і цікавій формі розвивати у дітей загальні мовленнєві навички: темп, дихання, ритм; розвивати артикуляцію, міміку; регулювати процеси збудження і гальмування; формувати координацію рухів, орієнтування в просторі; розширювати словник дітей; відпрацьовувати граматичні теми; вправляти в автоматизації звуків; розвивати фонематичні процеси.

Головний принцип роботи на логоритміці – активізація одночасно всіх видів пам'яті: слухової, зорової, рухової. Невід'ємною метою логоритміки є виховання у дітей музично-естетичнихуявлень, розвиток їхніх музичних здібностей і задатків; а також уявлень про естетичну красу рідної мови.

Логоритмічне зайняття включає наступні елементи:

- логопедичну гімнастику;

- чистомовки для автоматизації і диференціації звуків;

-пальчиковую гімнастику для розвитку тонких рухів пальців рук;

- вправи на розвиток загальної моторики, що відповідають віковим особливостям дітей;

-фонопедичні вправи по методу В.В.Ємельянова ;

-вокально-артикуляційні вправи;

-пісні і вірші, що супроводжуються рухами рук;

-музичні ігри;

- мело - і ритмодекламацію;

- вправи для розвитку мімічних м'язів, емоційної сфери, уяви і асоціативно-образного мислення;

- комунікативні танці і ігри;

- вправи на релаксацію.

Заняття логоритмікою сприяє:

- формуванню рухових умінь і навичок, виховують правильну осанку, ходу, сприяють розвитку сили і спритності, витривалості, координації рухів, орієнтування в просторі; зміцненню кістково-м'язового апарату;

- розвитку дихання, моторних функцій, слухової, зорової уваги, пам'яті, міміки обличчя;

- розвитку почуття ритму, темпу, просодики, фонемного слуху,

- здібності сприйняття музичних образів і уміння ритмічно, виразно рухатися;

- умінню розслаблятися, зняти напругу;

- вихованню особових якостей, почуття колективізму, рішучості, упевненості в собі. Разом з використанням логоритмічних вправ з музичним супроводом, використовуються також мовні вправи без музичного супроводу.

Не усі мовні вправи можна виконувати, рухаючись і одночасно вимовляючи вірші. Це може викликати розлад дихання. Тому при інтенсивних рухах, краще розділити дітей на дві групи: одна вимовляє текст, а інша - виконує рухи, потім вони міняються ролями. "Розповідь" віршів за допомогою рук викликає у дітей живий інтерес, підвищує емоційний тонус, ефективність запам'ятовування, сприяє розвитку довільної уваги, великої і дрібної моторики, координації рухів, уяви. Обов'язково потрібно враховувати вік дітей при виборі змісту і об'єму вірша. Логопедичні віршовані вправи представлені в книзі Алябьевой Е.А. "Логоритмічні вправи без музичного супроводу":

Тому зараз я пропоную на час майстер-класу перетворитися на дітей років 5-6 і трохи порухатися разом з нами! Я хочу запропонувати вашій увазі декілька вправ і ігор, сприяючих розвитку у дітей почуття ритму.

**2. Практична частина .**

**1. Мовна гра "Здрастуйте, долоньки"**

- Здрастуйте, долоньки! - лясь, лясь, лясь!

- Здрастуйте, ніжки - топ, топ, топ!

- Здрастуйте, щічки - плесь, плесь, плесь!

- Пухкі щічки - плесь, плесь, плесь!

- Здрастуйте, губки - цмок, цмок, цмок! (поцілунки)

- Здрастуйте, зубки - цок, цок, цок! (стукають зубками)

- Здрастуй наш носик - пип, пип, пип! (натискають на носик)

- Здрастуйте малятка - всім привіт!

-Ну як настрій, покращився? Ось що може зробити слово! А давайте поділимося нашим гарним настроєм ще з ким-небудь!

**2. Вправа з ритмо-палочками "Рибка"**

(виконується сидячи на килимі або за столом в колі)

Рибка, рибка, - 2 рази стукаємо перед собою паличками

Ось -передаем сусідові справа

Черв'як - беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч.

Відкуси - 2 рази стукаємо перед собою паличками

шматочок - передаємо сусідові справа; потім беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч

Не проси, - 2 рази стукаємо перед собою паличками

Мене рибалка - передаємо сусідові справа беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч

Втраплю, - 2 рази стукаємо перед собою паличками

На гачечок - передаємо сусідові зправа, беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч. Повторюємо увесь рух у ліву сторону. Потім повторити в 2 рази швидше, тобто удар і передача на кожну чверть.

-Не хоче рибка ловитися, вирушаємо далі.

**3. Гра з паличками "НІЖКИ"**

Ніжки, ніжки, ви крокували?

Ми крокували, ми крокували! - ритмічні удари паличками по підлозі

Ніжки, ніжки, ви бігли? Ми бігли, ми бігли! - ритмічні удари в темпі бігу

Ніжки, ніжки, ви стукали? Ми стукали, ми стукали! - удари вільними кінцем палички об підлогу

Ніжки, ніжки, ви танцювали? Ми танцювали, ми танцювали! - удари паличкою хрест на хрест

Ніжки, ніжки, ви втомилися? Ми втомилися, ми втомилися! - удари паличок, що лежать, одна об одну.

Ніжки, ніжки, відпочивали? Відпочивали, відпочивали! - рухи паличок в ритмі перед собою, без звуку.

І знову усе починали! - ритмічні удари по підлозі –

Вийшли ми з вами на лісову галявинку, а там звірятка різні і хто до нас вийшов першим? Відгадайте загадку?

Сердитий недоторка

Живе в лісовій глушині.

Голок багато має,

4. А нитки жодної. Вставайте в круг і зробимо масаж, який так і називається **"Їжачком".**

По сухій лісовій доріжці - Стоять один за одним по колу.

Топ-топ-топ - тупочують ніжки. - Долонями ляскають по спині.

Ходить, бродить уздовж доріжок - Погладжують долонями по плечах.

Увесь в голках сірий їжачок. - Постукують кінчиками пальців по спині.

Шукає ягідки, грибочки - Пощипують.

Для синочка і для дочки.

Якщо підкрадеться вовк, - Прокочують кулачками уздовж хребта.

Перетвориться їжак в клубок. - Обхоплюють себе за плечі.

**5. Пальчикова гімнастика "Зайчик".**

Скаче зайчик горою, -указательный і середній пальці правої руки - вгору, інші з'єднати.

Під високою сосною - долоня лівої руки - вертикально вгору, пальці широко розставлені.

Під іншою сосною -ладонь правої руки - вертикально вгору, пальці широко розставлені.

Зайчик крутить головою - вказівний і середній пальці лівої руки вгору, інші з'єднати

- Злякали зайчика мисливці, і побіг він скоріш ховатися у будиночок до оленя, адже у нього ж будинок великий!

**6. Гра "У оленя дім великий"** Французька народна мелодія, спів з рухами

У оленя дім великий - педагог показує роги, (не обхопити будинок)

Погляда він у вікно.- ніби у віконце дивиться.

Заєць по лісу біжить, - стрибають як зайчик

І у двері стука. –

Тук - тук -тук, - двері, відкрий. – відкриває.

В лісі там мисливець злий. - неначе з рушниці стріляє.

Заєць, заєць, забігай, лапу подавай. - простягає руку, неначе вітається.

-Можно робити вправи на місці в крузі, а можна рухатися по колу.

-Не змогли мисливці нікого наздогнати, так і пошли ні з чим!

7. **Вірш у супроводі рухів**.

Із крамниці три ворони

Викрадали макарони.

Крамарі ворон карали,

та ворони крали, крали,

Не боялися покар.

Але ось одного разу

Крокодил приїхав КрАЗом,

Не злякався трьох ворон,

Викрав з краму макарон

І повіз в Мадагаскар – кар! …

Як займатися логоритмікою вдома? Дуже просто. Досить познайомитися з вправами, які педагоги дитячого саду розучують з дітьми, і повторювати їх з дитиною в домашніх умовах. Бажано, щоб мама звернула увагу на настрій і активність дитини - вправи з втомленим, хворим малюком, у якого немає позитивного емоційного настрою, користі не принесуть. Добре, якщо під час ігор дорослі використовуватимуть улюблені іграшки, яскраві ілюстрації з книг, предметні картинки (приміром, на дитячих кубиках) - це підтримає інтерес дитини до зайняття.

Якщо мама не вміє співати, можна використати фонограми пісень, ігор хороводів. Допоможуть в проведенні логоритмических вправ і записи класичної музики, дитячі пісні з популярних мультиків і казок. Починати заняття можна з простих завдань: показати, як дме вітер, як злітає літак, як крапають краплі дощу, проілюструвати рухами і звуконаслідуваннями знайомий вірш. Пізніше, коли у дошкільника вже сформується певний мовний досвід, а в його скарбничці буде декілька вивчених віршів і пісень, можна використати їх або розучити нові, супроводжуючи їх пальчиковою гімнастикою або відповідними рухами рук, ніг, голови, тулуба.

Якщо займатися логоритмікою в системі, поступово ускладнюючи завдання, можна добитися помітних успіхів в розвитку правильної звуковимови, виразності мови і рухових навичок.

**Психогімнастика** – це метод спілкування, під час якого учасники виявляють себе і спілкуються без слів, висловлюючи переживання, емоційний стан, проблеми за допомогою рухів, міміки, пантоміміки. Це ігри в основі яких лежить використання рухів, створюються оптимальні умови для корекції мовленнєвого розвитку дітей; встановлюються контакти, знімається напруження, встановлюються зворотні зв’язки між людьми, що спілкуються.

Ігри на розвиток уваги

**„Чотири стихії”**

*Мета гри:* розвиток уваги, пов’язаний з координацією слухового і рухового аналізаторів.

Діти сидять в колі. За сигналом ведучого „земля” всі опускають руки вниз, „вода” руки вперед, „повітря” - вгору, „вогонь” - обертають руки в ліктьових суглобах.

**„Гави”**

*Мета гри:* розвиток довільної уваги.

Діти йдуть по колу, тримаючись за руки. За сигналом ведучого зупиняються, роблять чотири плескання в долоні, повертаються кругом і продовжують рух. Напрямок міняється, після кожного сигналу. Той, хто не виконав правильно завдання, вибуває з гри.

**„ Канон”**

*Мета гри:* розвиток довільної уваги.

Діти стоять в колі. Під хороводну пісню „Селезень” діти по черзі виконують наступні рухи: один присідає і підводиться, другий плескає в долоні, третій присідає і підводиться і т.д.

**„Друкарська машинка”**

Кожна дитина привласнює собі назву однієї з букв алфавіту. Потім за сигналом ведучого починають друкувати слово (фразу) - перша буква плескає в долоні, потім - друга і т.д.

**Заборонений номер (для дітей 6-7 років.)**

*Мета гри:* розвиток пам’яті і уваги.

Гравці стоять в колі. Вибирається цифра, яку не можна вимовляти, замість цього необхідно плеснути в долоні. Наприклад, заборонена цифра „3”. Починається гра, перша дитина каже «один», друга – «два», а третя плескає в долоні три рази, четверта дитина каже „4” і т.д.

**Заборонений рух (для дітей 6-7років.)**

*Мета гри*: розвиток пам’яті і уваги.

Діти стоять обличчям до ведучого. Під муз. І.Дунаєвського „До чого ж гарно, навкруги” на початок кожного такту повторюють рухи для рук, які показує ведучий.

Потім вибирається один рух, який заборонено повторювати. Той, хто повторить заборонений рух, вибуває з гри.

**Вправи для розвитку міжпівкульної взаємодії.**

**2. Кулак – ребро – долоня.**

Три положення руки на площині столу. Долоня на площині, стиснута в кулак долоня, долоня ребром на площині столу, пряма долоня на площині столу. Виконується спочатку правою рукою, потім – лівою, потім – двома руками разом. Кількість повторень – по 8-10 раз.

**3. Лезгинка.**

Ліву долоню складіть у кулак, великий палець відставте убік, кулак розгорніть пальцями до себе. Правою рукою прямою долонею в горизонтальному положенні доторкніться до мізинця лівої. Після цього одночасно змініть положення правої і лівої рук. Повторіть 6-8 разів. Прагніть високої швидкості зміни положень.

ІІІ. Рефлексія

**1. Мовна гра "Здрастуйте, долоньки"**

- Здрастуйте, долоньки! - лясь, лясь, лясь!

- Здрастуйте, ніжки - топ, топ, топ!

- Здрастуйте, щічки - плесь, плесь, плесь!

- Пухкі щічки - плесь, плесь, плесь!

- Здрастуйте, губки - цмок, цмок, цмок! (поцілунки)

- Здрастуйте, зубки - цок, цок, цок! (стукають зубками)

- Здрастуй наш носик - пип, пип, пип! (натискають на носик)

- Здрастуйте малятка - всім привіт!

-Ну як настрій, покращився? Ось що може зробити слово! А давайте поділимося нашим гарним настроєм ще з ким-небудь!

**2. Вправа з ритмо-палочками "Рибка"**

(виконується сидячи на килимі або за столом в колі)

Рибка, рибка, - 2 рази стукаємо перед собою паличками

Ось -передаем сусідові справа

Черв'як - беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч.

Відкуси - 2 рази стукаємо перед собою паличками

шматочок - передаємо сусідові справа; потім беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч

Не проси, - 2 рази стукаємо перед собою паличками

Мене рибалка - передаємо сусідові справа беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч

Втраплю, - 2 рази стукаємо перед собою паличками

На гачечок - передаємо сусідові зправа, беремо іншу паличку, передану сусідом ліворуч. Повторюємо увесь рух у ліву сторону. Потім повторити в 2 рази швидше, тобто удар і передача на кожну чверть.

-Не хоче рибка ловитися, вирушаємо далі.

**3. Гра з паличками "НІЖКИ"**

Ніжки, ніжки, ви крокували?

Ми крокували, ми крокували! - ритмічні удари паличками по підлозі

Ніжки, ніжки, ви бігли? Ми бігли, ми бігли! - ритмічні удари в темпі бігу

Ніжки, ніжки, ви стукали? Ми стукали, ми стукали! - удари вільними кінцем палички об підлогу

Ніжки, ніжки, ви танцювали? Ми танцювали, ми танцювали! - удари паличкою хрест на хрест

Ніжки, ніжки, ви втомилися? Ми втомилися, ми втомилися! - удари паличок, що лежать, одна об одну.

Ніжки, ніжки, відпочивали? Відпочивали, відпочивали! - рухи паличок в ритмі перед собою, без звуку.

І знову усе починали! - ритмічні удари по підлозі –

Вийшли ми з вами на лісову галявинку, а там звірятка різні і хто до нас вийшов першим? Відгадайте загадку?

Сердитий недоторка

Живе в лісовій глушині.

Голок багато має,

А нитки жодної.

Вставайте в круг і зробимо масаж, який так і називається **"Їжачком".**

По сухій лісовій доріжці - Стоять один за одним по колу.

Топ-топ-топ - тупочують ніжки. - Долонями ляскають по спині.

Ходить, бродить уздовж доріжок - Погладжують долонями по плечах.

Увесь в голках сірий їжачок. - Постукують кінчиками пальців по спині.

Шукає ягідки, грибочки - Пощипують.

Для синочка і для дочки.

Якщо підкрадеться вовк, - Прокочують кулачками уздовж хребта.

Перетвориться їжак в клубок. - Обхоплюють себе за плечі.

**5. Пальчикова гімнастика "Зайчик".**

Скаче зайчик горою, -вказівний і середній пальці правої руки - вгору, інші з'єднати.

Під високою сосною - долоня лівої руки - вертикально вгору, пальці широко розставлені.

Під іншою сосною -долоня правої руки - вертикально вгору, пальці широко розставлені.

Зайчик крутить головою - вказівний і середній пальці лівої руки вгору, інші з'єднати

- Злякали зайчика мисливці, і побіг він скоріш ховатися у будиночок до оленя, адже у нього ж будинок великий!

**6. Гра "У оленя дім великий"**

У оленя дім великий - педагог показує роги, (не обхопити будинок)

Погляда він у вікно.- ніби у віконце дивиться.

Заєць по лісу біжить, - стрибають як зайчик

І у двері стука. –

Тук - тук -тук, - двері, відкрий. – відкриває.

В лісі там мисливець злий. - неначе з рушниці стріляє.

Заєць, заєць, забігай, лапу подавай. - простягає руку, неначе вітається.

-Можно робити вправи на місці в крузі, а можна рухатися по колу.

-Не змогли мисливці нікого наздогнати, так і пошли ні з чим!

7. **Вірш у супроводі рухів**.

Із крамниці три ворони

Викрадали макарони.

Крамарі ворон карали,

та ворони крали, крали,

Не боялися покар.

Але ось одного разу

Крокодил приїхав КрАЗом,

Не злякався трьох ворон,

Викрав з краму макарон

І повіз в Мадагаскар – кар!

Ігри на розвиток уваги

**„Чотири стихії”**  *Мета гри:* розвиток уваги, пов’язаний з координацією слухового і рухового аналізаторів.

Діти сидять в колі. За сигналом ведучого „земля” всі опускають руки вниз, „вода” руки вперед, „повітря” - вгору, „вогонь” - обертають руки в ліктьових суглобах.

**„Гави”** *Мета гри:* розвиток довільної уваги.

Діти йдуть по колу, тримаючись за руки. За сигналом ведучого зупиняються, роблять чотири плескання в долоні, повертаються кругом і продовжують рух. Напрямок міняється, після кожного сигналу. Той, хто не виконав правильно завдання, вибуває з гри.

**„ Канон”** *Мета гри:* розвиток довільної уваги.

Діти стоять в колі. Під хороводну пісню „Селезень” діти по черзі виконують наступні рухи: один присідає і підводиться, другий плескає в долоні, третій присідає і підводиться і т.д.

**„Друкарська машинка”** Кожна дитина привласнює собі назву однієї з букв алфавіту. Потім за сигналом ведучого починають друкувати слово (фразу) - перша буква плескає в долоні, потім - друга і т.д.

**Заборонений номер** *Мета гри:* розвиток пам’яті і уваги.

Гравці стоять в колі. Вибирається цифра, яку не можна вимовляти, замість цього необхідно плеснути в долоні. Наприклад, заборонена цифра „3”. Починається гра, перша дитина каже «один», друга – «два», а третя плескає в долоні три рази, четверта дитина каже „4” і т.д.

**Заборонений рух** *Мета гри*: розвиток пам’яті і уваги.

Діти стоять обличчям до ведучого. Під муз. І.Дунаєвського „До чого ж гарно, навкруги” на початок кожного такту повторюють рухи для рук, які показує ведучий. Потім вибирається один рух, який заборонено повторювати. Той, хто повторить заборонений рух, вибуває з гри.

**2. Кулак – ребро – долоня.**

Три положення руки на площині столу. Долоня на площині, стиснута в кулак долоня, долоня ребром на площині столу, пряма долоня на площині столу. Виконується спочатку правою рукою, потім – лівою, потім – двома руками разом. Кількість повторень – по 8-10 раз.

**3. Лезгинка.**

Ліву долоню складіть у кулак, великий палець відставте убік, кулак розгорніть пальцями до себе. Правою рукою прямою долонею в горизонтальному положенні доторкніться до мізинця лівої. Після цього одночасно змініть положення правої і лівої рук. Повторіть 6-8 разів. Прагніть високої швидкості зміни положень.

ІІІ. Рефлексія

**«Ж»**

Була собіжирафа,  *(імітація високої жирафи, витирають піт з лоба – зображення спеки; маленького жирафи з довгою шиєю, навколо шиї шарф)*

У Африці жила.

Висока, ніби шафа,

Жирафа та була..

У мами у жирафи

Синочок теж жираф.

У ньогодовга шия

На шиї довгий шарф.

У жирафа плями-плями, плями-плями всюди є - 2 р  
Де?  
На лобі, на щоках,  
на носі, на вухах,  
На шиї, животі, руках,  
колінах і ногах.  
  
А у зебри чорні смужки, чорні смужки всюди є - 2 р  
-Де?  
На лобі, на щоках,  
на носі, на вухах,  
На шиї, животі, руках,  
колінах і ногах.  
  
У слонів є складки-складки, складки - складки всюди є - 2р  
Де?  
На лобі, на щоках,  
на носі, на вухах,  
На шиї, животі, руках,  
колінах і ногах.  
  
У собачки шерстка-шерстка, шерстка- шерстка всюди є - 2 р  
Де?  
На лобі, на щоках,  
на носі, на вухах,  
На шиї, животі, руках,  
колінах і ногах.  
  
А у пташки пір"я- пір"я, пір"япір"я всюди є - 2р  
Де?  
На лобі, на щоках,  
на носі, на вухах,  
На шиї, животі, руках,  
колінах і ногах.

Телевизор,   
Телевизор,  
Телевизор, телевизор,   
Те-те-те-те-телевизор.  
Дрыц-тыц телевизор,   
Дрыц-тыц телевизор,   
Дрыц-тыц телевизор  
И два фиксика внутри.  
Дрыц-тыц телевизор,   
Дрыц-тыц телевизор,   
Дрыц-тыц телевизор  
И два фиксика внутри  
  
Холодильник!  
  
Холодильник,  
Холодильник,  
Холодильник, холодильник,  
Хо-хо-хо-хо-холодильник.  
Дрыц-тыц холодильник,  
Дрыц-тыц холодильник,  
Дрыц-тыц холодильник  
И два фиксика внутри.  
Дрыц-тыц холодильник,  
Дрыц-тыц холодильник,  
Дрыц-тыц холодильник  
И два фиксика внутри.  
  
Кофемолка!  
  
Кофемолка,  
Кофемолка,  
Кофемолка, кофемолка,  
Ко-ко-ко-ко-кофемолка.  
Дрыц-тыц кофемолка,  
Дрыц-тыц кофемолка,  
Дрыц-тыц кофемолка  
И два фиксика внутри.  
Дрыц-тыц кофемолка,  
Дрыц-тыц кофемолка,  
Дрыц-тыц кофемолка  
И два фиксика внутри.  
  
Вентилятор!  
  
Вентилятор,  
Вентилятор,  
Вентилятор, вентилятор,  
Ве-ве-ве-ве-вентилятор.  
Дрыц-тыц вентилятор,

Дрыц-тыц вентилятор,  
Дрыц-тыц вентилятор  
И два фиксикавнутри.  
Дрыц-тыц вентилятор,  
Дрыц-тыц вентилятор,  
Дрыц-тыц вентилятор  
И два фиксикавнутри.  
  
– Калькулятор!  
– Не-ет.  
– Трансформатор!  
– Не-е-ет!  
– Синтезатор?  
– Нет, не угадали!  
– Экскаватор?!  
– Да, нет же!  
  
Помогатор,  
Помогатор,  
Помогатор, помогатор,  
По-по-по-по-помогатор!  
Дрыц-тыцпомогатор,  
Дрыц-тыцпомогатор,  
Дрыц-тыцпомогатор  
С инструментамивнутри.  
Дрыц-тыцпомогатор,  
Дрыц-тыцпомогатор,  
Дрыц-тыцпомогатор  
С инструментамивнутри.  
  
Помогатор!  
  
  
Читать дальше: [Фиксики - Помогатор - Текст Песни, слушать онлайн](http://www.megalyrics.ru/lyric/fiksiki/pomoghator.htm#ixzz5VTmbOGhv)

**Мовне музикування "Що буває вище неба"?** (Вірші С.Когана) Вправа для розвитку почуття ритму і слуху: Супроводжувати мову проплескуванням ритму.

Що буває вище неба?

Мені знати це не треба.

Що там я лише гадаю.

Зате я відмінно знаю:

Вище неба де зірки

Пролітають літаки.

**Вправа "Вітерець"**

Що сталося з клѐнами? (розвести руками)

Закивали кронами. (кивки головою)

А високі дуби (підняти руки вгору)

Ніби встали на диби. (з піднятими вгору руками встати на носочки)

І горішок не мовчить –

Густим листям шелестить. (потерти долоні, вимовляючи "ф-ф-ф")

Шепче ясен біля води ("ш-ш-ш")

- Я не згоден. Я не згоден. (похитати головою)

Чи це ліс промовляє? Ні, просто вітер пгуляє, ("у-у-у")

І дерева захиталися, на них віти загойдалися. (розгойдуватися, немов гілки дерев на вітрі, вимовляючи "у-у-у")