**УЧИМО ВІРШІ**

**«Поезія говорить більше, ніж проза,**

**за допомогою меншої кількості слів».**

**(Вольтер)**

У дитячому віці заучування віршів напам´ять є важливим виховним і навчальним моментом. Вірші вважаються вершиною літератури. їх мелодійність, співучість прекрасно сприймають діти будь-якого віку. Монотонність прози швидко стомлює дітей, особливо малюків. Вірші, навпаки, викликають інтерес, виховують у дитини чуття рідної мови та ритму, прищеплюють любов до поезії. Заучування віршів розширює словниковий запас, учить розуміти, що таке рими, і правильно їх добирати; це гарний спосіб розвинути пам´ять, а отже, і здатність дитини до навчання загалом. Маючи хорошу пам´ять, діти набагато краще засвоюють матеріал у школі.

Педагоги, які працюють із дітьми різного віку, часто читають їм уголос вірші та казки, оповідання й історії у віршах. І діти із задоволенням слухають і швидко запам´ятовують. Часом доводиться спостерігати: педагогові варто тільки почати фразу, як діти вмить її підхоплюють і самостійно розповідають далі. Улюблені вірші — чудовий спосіб привернути увагу дитини тоді, коли вона з тих чи інших причин не здатна сконцентруватися, стомлена, бешкетує, погано поводиться. Тихим голосом починаємо виразно декламувати вірш і спостерігаємо, як миттєво загоряються очі, сохнуть сльози, з´являється інтерес, і дитя із захопленням повторює добре знайомі рядки: «Плине білий човник, хвилечка колише, хвилечка гойдає...». Діти швидко перемикаються з негативних ситуацій, якщо їх зацікавило щось більш важливе і значуще. Дуже важливо, читаючи малюкові вірші, намагатися робити це емоційно, захоплено, із максимальною зацікавленістю і, звичайно ж, виразно.

У дитячих садках та школах часто дитині належить виступити на публіці, що дуже відповідально. Для неї це важливо: її читанню дадуть оцінку, її слухатиме багато людей — група, клас, батьки ´ на святковому ранку, вихователь, учитель, адміністрація закладу. Далеко не кожна дитина зможе виступити перед великою аудиторією. Для цього необхідна мужність.

Щоб полегшити дитині завдання, потрібно починати вчити вірш якомога раніше — у малюка буде більше часу на запам´ятовування і закріплення вивченого. Якщо він буде абсолютно впевнений у знанні тексту, йому простіше прочитати перед групою зворушливі рядки Дідові Морозу або виступити перед всією школою. І, звичайно ж, щоб здобути абсолютну перемогу, малюк повинен мати чисту, правильну звуковимову, сильний голос, тривалий, плавний мовленнєвий видих. Вірш має дві сторони: зміст художнього образу й поетичну форму (інтонованість, музичність, ритмічність, риму).

Працюючи над віршованим текстом, учимо дитину розуміти й сприймати обидві складові в їх єдності.Сприйманнявіршів у дошкільному віці відбувається за допомогою слухово-мовленнєвого аналізатора. Слухове сприймання — процес сукцесивний, який реалізується по частинах, послідовно. Сукцесивний (від англ. successive — подальший, наступний, один за одним) означає розгорнуту послідовність протікання будь-якого процесу. Наприклад, мовлення, коли інформація надходить у мозок послідовно, слово за словом, фраза за фразою, є сукцесивним процесом.

У сукцесивному плані представлена послідовність сприймання системи звуків, ритмів, мелодій і запам´ятовування елементів схеми задачі, тексту, інструкції, мовленнєвого висловлювання або математичного обчислення, моторних актів, якими є гімнастичні вправи. Прикладом сукцесивної структури є також просте речення, зв´язне висловлювання із послідовним перебігом подій. З опорою на сукцесивні процеси відбувається формування складової структури слова.Читання словесного тексту також сукцесивно організоване. Сукцесивне сприймання відбувається поступово, шляхом мисленнєвого співставлення ознак об´єкта, у його основі лежить мисленнєвий процес аналізу й синтезу. Сукцесивні операції є основними на початкових етапах формування навичок читання та письма. До сукцесивно організованих навичок відносять фонематичний аналіз і синтез, несформованість яких викликає порушення читання та письма у 88% школярів із вадами писемного мовлення.

Отже, ці види людської діяльності, незважаючи на їх відмінності за змістом, мають одну й ту саму будову, яка включає одні й ті ж самі функціональні частини. Між окремими видами діяльності існують чітко визначені залежності, знаючи які можна за одними елементами діяльності будувати інші: ми безпосередньо розвиваємо в дитини одні сукцесив-ні навички й опосередковано впливаємо на розвиток інших, коли дитина сприймає вірш на слух і відтворює його.

Основою запам´ятовування віршів є мнестичні процеси: запам´ятовування, збереження, відтворення. Формуючи ці психічні функції, ми створюємо умови успішного запам´ятовування поетичних творів дітьми із порушенням мовленнєвого розвитку. Коли починати вчити з дитиною вірші? Чим раніше, тим краще! Немовля лежить у колисці, матуся наспівує колискову — це теж вірші. Віршовані рими, їх мелодійність відкладаються в підсвідомості, і, коли дитя трохи підросте, воно з легкістю буде заучувати перші вірші. Як і які вірші краще вчити?

Вірші потрібно підбирати індивідуально під кожну дитину, тобто враховувати її переваги, вибирати теми, цікаві дитині.

Завжди потрібно читати виразно, намагатися передати інтонацієюнастрійвірша чихарактергероя і відтворити якусь яскраву картинку для асоціацій в уяві дитини. Можна стимулювати цей процес, створюючи аудіо- або відеозаписи. Легко захопити дітей заучуванням віршів, переглядаючи з ними записи, улаштовуючи імпровізовані концерти.

Не рекомендується заучувати вірші хором. Хорове повторення тексту заважає виразності, призводить до монотонності. Діти швидко стомлюються від шуму. Пасивні діти під час хорового читання залишаються пасивними.

Слід заучувати вірші цілком, а не за рядками та стовпчиками. Саме це забезпечує осмисленість сприймання та правильне тренування пам´яті.

Не слід вимагати повного запам´ятовування вірша на одному занятті. Для цього необхідно від 8 до 10 повторів протягом певного часу.
        У дитячій літературі є прекрасні зразки віршів для роботи з дітьми, починаючи з раннього віку. Звичайно ж, це твори Т. Шевченка, О. Пчілки, Л. Українки, О. Олеся, П. Тичини, Г. Бойка, П. Воронька, Н. Забіли — поетів, які тонко розуміли дитячу душу. їх проникливі рядки, пронизані особливим світлом і любов´ю, ще наші бабусі й мами вчили в далекому дитинстві й пронесли через усе життя. Чудові вірші написали для малечі М. Підгірянка, Л. Біленька, Т. Коломієць, Л. Костенко, А. Костецький, І. Кульська, В. Ладижець, К. Переліска та багато інших сучасних поетів. їх поезія вчить дітлахів добру, виховує загальнолюдські цінності, такі як любов до родини, до рідної землі, до природи, шанобливе ставлення до людей.

Крім того, ці твори є дидактичними, оскільки насичені тими чи іншими звуками, що значно оптимізує процес автоматизації та диференціації звуків у експресивному мовленні дитини. Пропонуємо вам підбірку віршів цих та інших авторів на звуки свистячі, шиплячі, сонорні з навчально-методичного посібника «Вчись говорити правильно», рекомендованого Міністерством освіти і науки України, що випущений Видавничою групою «Основа» у 2010 році.