**РОЗВИТОК ДРІБНОЇ МОТОРИКИ КИСТЕЙ РУК**

**ПІДГОТОВКА РУКИ ДО ПИСЬМА**

 Зазначимо, що впродовж дошкільного віку зростає роль слова у формуванні рухових навичок. Це підвищує ефективність рухового навчання, навички набувають усвідомленого й узагальненого характеру, легко переносяться в нові умови, знижується кількість помилок, зменшується час, необхідний на засвоєння нових навичок, що сприяє формуванню в дітей старшого дошкільного віку складніших рухових навичок.

В основі оволодіння письмом лежать рухові навички. Фізіологічною основою навичок є вчення І.П. Павлова про утворення тимчасових нервових зв’язків у корі головного мозку. У центральній нервовій системі є два відділи: відділ прямого проведення нервового струму, що забезпечує постійний зв’язок, і відділ, який забезпечує тимчасові зв’язки. Оволодіння руховими навичками, зокрема графічними, і є утворенням тимчасових нервових зв’язків у корі головного мозку дитини.

Розвиток рухів і формування рухових навичок алежить як від дозрівання нервово-м’язового апарату дитини, так і від змісту й будови діяльності на певному віковому етапі. За даними фізіології, нервова система та нервово-м’язовий апарат дитини в 6 років уже сформовані, як у дорослої людини. Після 5–6 років у дітей у корі головного мозку, згідно із законом утворення умовних рефлексів, утворюються умовно-рефлекторні функції читання та письма.

У психічному розвитку дитини рухи руки мають особливе значення, вони починають розвиватися досить рано. Вже в переддошкільному віці дитина легко маніпулює предметами та іграшками, хоча рука її ще недостатньо рухома, рухи некоординовані, неточні. У дошкільному віці діяльність дитини урізноманітнюється, вдосконалюються рухи руки, пов’язані з використанням інструментів і знарядь праці (ножиці, молоток, пензлик, олівець). Дошкільний вік вважається “специфічною” орієнтовною стадією, під час якої дошкільник ознайомлюється з графічними рухами й формами.

Виокремлюють три групи навичок письма:

1) технічні – це вміння правильно користуватися письмовим приладдям, координувати рухи руки, дотримуватися гігієнічних правил;

2) графічні – це вміння зображати окремі літери та слова (правильний нахил, розмір, розташування літер на лінійці);

3) орфографічні – це вміння правильно визначати звуковий і буквений склад слів.

 Сучасна дослідниця Н. Кравець вважає, що підготовку дитини до письма варто починати саме з формування технічних навичок. Ми погоджуємось з думкою Н. Кравець щодо важливості привчання дитини до таких гігієнічних правил під час письма:

1) зошит доцільно розміщувати напроти осі тіла під кутом60–70 градусів;

2) відстань від очей до зошита має бути не менше ніж 30–35 см;

3) голову тримати прямо (не нахиляючи в жоден бік);

4) руки повинні лежати на поверхні стола (лікті можуть виступати за край стола);

5) ліва рука має підтримувати зошит і рухати його вгору в міру заповнення рядків;

6) ноги слід зігнути під прямим кутом. Неприпустимо випрямляти їх уперед під столом, загинати під стілець чи сідати на одну з них, бо від цього втрачається точка опори, і дитина лягає грудьми на стіл .

       Крім цього, дітей необхідно посадити так, щоб стіл і стілець відповідали їхньому зростові. Відстань від грудей дитини до краю стола має дорівнювати ширині долоні, тобто 3–4 см. Джерело світла повинно бути зліва.

Відомий фахівець у галузі дошкільного виховання, зокрема дошкільної лігводидактики, А. Богуш підкреслює, що технічні навички письма мають свою специфіку та свої труднощі. Разом з тим не менш складні й графічні навички. Для сформованості графічної навички в дитини ми маємо утворити в неї асоціації між тим, що вона чує, говорить, та тим, що відтворює (звуком, складом, словом). А. Богуш звертає увагу на те, що в оволодінні навичкою письма, як і будь-якою іншою руховою, набувають значення підготовчі вправи, мета яких полягає в підготовці руки дитини до письма, формуванні рухового стереотипу, допомозі дитині позбутися тих труднощів, які виникають на початкових етапах оволодіння навичками письма.

Вона наголошує на тому, що корисними вправами для підготовки руки дитини до письма є декоративне малювання фарбами та олівцями на обмеженому просторі. Крім вправ, вона пропонує використовувати опис зорових і слухових диктантів, які допоможуть закріпити рухові навички, сформовані на заняттях, та проводити їх у всіх вікових групах. Для дітей старшого дошкільного віку доцільно вводити спеціальні вправи, покликані підготувати руку до письма: навчити безвідривних рухів, проведення прямих і похилих, ламаних, вертикальних і горизонтальних ліній, орієнтування в зошиті. Значну увагу приділяє дидактичним іграм з дрібним дидактичним матеріалом (паличками, соломинками, кульками, втулками), що сприяють розвитку дрібних м’язів рук .

Досліджуючи вищезазначену проблему, Н. Кравець зазначає, що основним методом підготовки дошкільника до письма є гра. Вона пропонує використовувати різноманітні ігри: ігри-вправи, ігри-заняття. Особливого значення надає автодидактичним іграм зі спеціальними об’єктами, якими дитина маніпулює: з мозаїкою, нитками, шнурками, тістом, пластиліном,

геометричними фігурами, фігурками казкових персонажів, овочами, фруктами, що сприяє тренуванню пальців рук, розвитку зорової й тактильної пам’яті, сенсорно-перцептивної сфери.

 Поряд із цим значну увагу приділяє штрихуванню шаблонів, трафаретів. Під час штрихування закріплюються дрібні рухи пальців та кисті рук, розвивається зорово-просторове сприйняття, формується зорова пам’ять тощо .

Таким чином, готуючи дитину до письма, варто подбати про розвиток: кисті руки й дрібних м’язів пальців; координації рухів руки, пальців, передпліччя; вміння визначати центр, середину, підпорядковувати рухи руки, очей контролю за свідомістю; просторових уявлень (ліворуч, праворуч, внизу, вгорі, у правому верхньому кутку, у правому нижньому кутку, у лівому верхньому кутку, у лівому нижньому кутку, над і під лінією, між лініями); плавності, точності й ритму рухів; уміння проводити півхвилини безвідривні лінії на окремому аркуші паперу, у зошиті .

 Отже, в основі оволодіння письмом лежить формування “рухової навички”. У процесі письма утворюються зв’язки між елементами мови й рухами, потрібними для їх позначення на письмі.